

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад села Каменское Елецкого муниципального района Липецкой
области

Принято на заседании педагогического совета Протокол от 31.08.2023 №1	Утверждаю Заведующий МБДОУ детский сад с. Каменское Т.Н. Данилкина Приказ от 31.08.2023 № 65
---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мир сказок» (театральная деятельность)**

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная категория детей: от 5 до 8 лет

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования Данилкина Т.Н.

село Каменское

2023 год

	Содержание	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	
1.2.	Учебный план	
1.3.	Содержание программы	
1.4.	Планируемые результаты	
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарный учебный график	
2.2.	Условия реализации программы	
2.3.	Формы аттестации	
2.4.	Оценочные методические материалы	
2.5.	Рабочая программа	

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир сказок» (театральная деятельность) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад села Каменское Елецкого муниципального района Липецкой области (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" и Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

3. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);

4. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование «07 декабря 2018 г., протокол № 3);

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Актуальность разработки Программы обусловлена тем, введение ребёнка в мир искусства базируется на интересной и важной для ребёнка деятельности - игре. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, поскольку позволяет искусствам, в их сочетании, преодолевать время и пространство. В театральной деятельности развиваются самые разные способности, а активизация творческих проявлений способствует интересу к театральному искусству. Обращение к театральной деятельности позволит развить у ребёнка способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

С переходом в ребёнка в школу возникают объективные трудности, прежде всего, связанные с эмоциональной адаптацией. Для разрешения этого естественного явления выявлялся самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия «зажатости», обучения чувствованию и художественному воображению. Им стал путь через театральную игру, фантазирование, сочинительство. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. Методы и средства музыкально-театральной деятельности распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детского возраста.

Направленность Программы – художественно-эстетическое развитие детей средствами театральной игры. Программа направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Новизна Программы заключается в решении специфических задач, которые ставит перед собой педагог. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии. Знакомство со сценическим искусством не только вводит детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа опирается на методологические принципы и идеи, направленные на формирование личности, что доказывает её **педагогическую целесообразность**. Данная программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на занятиях другой направленности, развитию у детей интереса к различным видам творческой деятельности, желанию активно участвовать в сценической деятельности.

Отличительными особенностями данной Программы является интеграция предметов художественно-эстетического цикла: театральная игра, ритмопластика, пение, культура и техника речи. Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Цель Программы: развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Задачи:

1. Воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, желание создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.
2. Знакомить детей с видами театра (драматический, музыкальный и т.д.).
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.
4. Развивать эмоционально-волевою сферу дошкольников, творческие способности детей средствами театрального искусства.

Срок и объем реализации дополнительной образовательной программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы продолжительность образовательного процесса – 37 часа.

Режим занятий подчиняется требованиям СанПин. Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения проведения занятий. Оптимальная наполняемость группы – не менее 15 человек. Занятия один раз в неделю по 20 минут.

Форма обучения. Реализация программы осуществляется в очной форме.

Образовательная программа реализуется в следующих **формах обучения:**

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Занятия предполагают теоретическую и практическую часть, и проводятся в следующих формах:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- рассказ детей
- чтение педагога
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения

Формы проведения занятий различны, предусмотрены как теоретические (чтение, рассказ педагога, беседа с детьми, рассказ детей, показ педагогом способа действия), так и практические занятия (подготовка и проведение кукольных спектаклей, игровых импровизаций, драматизация знакомых сказок).

1.2. Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Блок 1. Театральная игра.	2	7	9	Участие в праздниках, развлечениях для детей.
2.	Блок 2. Культура и техника речи.	-	5	5	скороговорки стихи рассказ импровизация
3.	Блок 3. Ритмопластика.	1	6	7	пантомима сценическое движение игра танец

4.	Блок 4. Основы театральной азбуки.	3	3	6	беседа рисование макетирование игра этика поведения
6.	Итоговая работа Спектакль	-	10	10	Творческий отчет
Всего				37	

1.3. Содержание Программы

Программа состоит из следующих разделов

Театральная игра (9 ч.)

Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: 1. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

2. Строить диалог с партнером на заданную тему.

3. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

4. Запоминать слова героев спектаклей.

5. Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству.

6. Упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию.

7. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Культура и техника речи (5 ч.)

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи:

1. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи.

2. Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

3. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова.

4. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

5. Пополнять словарный запас ребенка.

Ритмопластика (7 ч.)

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи:

1. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

2. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

3. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений.
4. Воспитывать гуманные чувства.

Основы театральной культуры (6 ч.)

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства, культура зрителя.

Задачи:

1. Познакомить детей с театральной терминологией.
2. Познакомить детей с основными видами театрального искусства.
3. Воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем (10 ч.)

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

Задачи:

1. Учить сочинять этюды по сказкам, басням.
2. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
3. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.
4. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.п.).
5. Пополнять словарный запас, образный строй речи.

В процессе работы с детьми предполагается их активное участие в выступлениях, дальнейшее развитие театральной деятельности в условиях начальной школы, интенсификация творческих способностей, интеллектуальная состоятельность.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
- Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
- Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

Личностные результаты:

- Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
- Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
- Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
- Овладение навыками сотрудничества;
- Творческая активность учащегося.

Метапредметные результаты:

- Активная жизненная позиция у обучаемого, заинтересованность в получении знаний, нацеленность на результат;
- Умение заявить о себе, используя вербальные и невербальные средства общения;
- Создание театральных этюдов различной направленности, участие в них воспитанников объединения в разных образах.
- Сформированные коммуникативные навыки и творческая активность в умении подать идею.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Срок реализации программы: 1 учебный год. Продолжительность учебного года – 37 недель.

Возраст обучающихся: разновозрастная

Общее количество часов в год – 37.

Начало учебного года – 01.09.2023 г.

Окончание учебного года – 31.05.2024.

Продолжительность учебной недели – 5 дней

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 минут.

Формы обучения: очная.

Формы занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная.

2.2. Условия реализации программы

1. Для успешной реализации программы используются следующие средства:
 - Необходимое количество учебных часов;
 - Светлый просторный зал;
 - Обеспеченность занятий музыкальным сопровождением (фортепиано, музыкальный центр, телевизор, ТСО);
 - Наличие необходимого инвентаря (атрибуты для игр, танцев и т.д.).
2. Для качественного усвоения материала используются следующие приемы обучения:
 - Игра
 - Метод игровой импровизации (служащий мостом между играми в быту и искусством актера)
 - Инсценировки и драматизация
 - Объяснение
 - Рассказ и рассказ детей
 - Чтение педагога
 - Показ
 - Личный пример
 - Беседа
 - Просмотр видеофильмов
 - Разучивание произведений устного народного творчества
 - Обсуждение
 - Наблюдение
 - Экскурсии

Материально –техническое обеспечение (характеристика помещения, оборудование кабинета представлены в паспорте кабинета)

№ п\п	Наименование оборудованных кабинетов	Перечень оборудования	Количество
1	Музыкальный зал	Ноутбук	1
		Колонки	1
		Музыкальный центр	1
		Магнитофон	1
		DVD – плеер	1
		Телевизор	1
		Куклы театра бибабо	10
		Настольный театр	1
		Куклы	8
		Шапочки животных	7
		Костюмы животных	2
		Народные костюмы	20
		Стулья для взрослых	10
		Стулья детские	23
		Ширма	1
		Декорации	1

Информационное обеспечение

Включает аудио- и видеотеку, комплекс дидактических, наглядных пособий, набор инструктивно-технологических карт, методические разработки занятий и воспитательных мероприятий, информационную, справочную литературу, сценарные материалы.

Методические материалы

1. Набор дополнительных практических учебных пособий
<http://metodist.lbz.ru/lections/7/practikum.php>
2. Методические пособия и методический лекторий авторского коллектива
<http://metodist.lbz.ru/lections/7/>
3. Далецкий Чеслав Риторика: заговори, и я скажу кто ты: Учебное пособие. – М.: Омега – Л; Высш. шк., 2010.-488с
4. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активнотворческого. М., 2008.
5. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2012.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2010.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
8. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.
- 9.Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М.: Сфера, 2019. – 64 с.
- 10.Я познаю мир. Детская энциклопедия. Театр. – М.: АСТ, 2018. – 448с.

Интернет-ресурсы

Информационные ресурсы, опубликованные в сети Интернет
Образовательные порталы
<http://www.redline.ru> - Российская образовательная сеть;

<http://www.dod.miem.edu.ru> - Дополнительное образование;

<http://www.alledu.ru> - —Все образование

<http://www.lib.ru> - электронная библиотека.

Сайты, поддерживающие образовательные проекты

<http://www.teletesting.ru> - —Телетестинг

<http://www.chi2000.chat.ru> - —Дети России

Сайты электронных изданий.

<http://www.ug.ru> - —Учительская газета

<http://www.1september.ru> - —1 сентября

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

постановка спектакля;

викторины;

открытые занятия с показом театральных этюдов.

Виды контроля:

начальный: беседа- опрос;

промежуточный: практическая работа над речью;

текущий: открытые занятия;

итоговый: постановка спектакля.

2.4. Оценочные методические материалы

Способы определения результативности освоения Программы

Результативность освоения Программы проводится в форме мониторинга и спектакля в конце года. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность преподавателя и обучаемого по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка.

Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируются в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная, индивидуально – групповая (3-5 человек). Обоснованы принципы формирования групп, количество обучающихся в группе.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятие состоит из нескольких частей:

Вводная часть

– Комплексная разминка (направлена на развитие умения концентрировать внимание, снятие телесных зажимов, зарядку для артикуляционного аппарата)

Основная часть

– Знакомство с литературным материалом, беседы на различные темы; работа над этюдами, инсценировками, игры с текстами, творческие задания, проблемные ситуации и реализация творческих проектов в мини-группах; репетиции к спектаклям.

Заключительная

– Подведение итогов, двигательная, игровая или музыкальная импровизация, релаксационные упражнения.

Организационные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные.

Они могут включать в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- Игры- драматизации;
- Подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Упражнения по формированию выразительности исполнения; -
- Отдельные упражнения по этике;
- Упражнения в целях социально - эмоционального развития детей.

Программа предусматривает использование современных педагогических технологий, таких как: здоровьесберегающие, индивидуализации и дифференциации, информационно-коммуникационные технологии и т.д.

В целях здоровьесбережения обучающихся практиковать различные формы снятия физической и эмоциональной усталости (физ. минутки, дыхательные упражнения, упражнения для глаз и т.д.).

На занятиях применяются следующие **методы**:

- Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.
- Проводится анализ сказки на основе наводящих вопросов с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.
- Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.
- Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.
- Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.
- Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).
- Проигрывание отрывков из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.
- Проигрывание этюдов (сценки из жизни, передающие черты характера различных знакомых людей).
- Проигрывание этюдов с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»)
- Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

В основе организации занятий лежат основные педагогические **принципы**:

актуальность (программа максимально приближена к современным условиям жизни);
постепенность и систематичность (материал излагается от простого к сложному);

наглядность, индивидуальность и комплексность (взаимодополняемость).

В реализации учебно-воспитательного процесса используются **технологии** развивающего обучения, индивидуальный и дифференцированный подход, групповые и индивидуальные формы работы.

На занятиях используются объяснительно- иллюстративные, практические, исследовательские, проблемные, интерактивные методы. При комплексном использовании все эти методы способствуют формированию метапредметных и личностных умений и позволяют обучающимся овладеть азами журналистских профессий.

Для формирования предметных, метапредметных и личностных умений, а так же с целью пробуждения у обучающихся интереса к профессии используются традиционные формы занятий (беседа) и нетрадиционные, интегрированные занятия.

Методические указания при изучении тем

В целях предупреждения и ликвидации пробелов в знаниях, умениях и навыков обучающихся рекомендуется: добиваться прочного усвоения обучающимися теоретического материала и умения связывать теорию с практикой.

В целях развития навыков декламации текста рекомендуется:

- применять методы и приемы, способствующие развитию дикции, артикуляции, скорости и эмоциональности при работе с текстом (чтение в течение 3-5 минут в начале каждого занятия, чтение «парами», «по цепочке», «по ролям», выборочное чтение и т.п.);
- повышать эффективность работы над развитием письменной и устной связанной речи через отработку умения выделять в тексте главную мысль, идею, выражать свое отношение к прочитанному;
- прививать и поддерживать устойчивый интерес обучающихся к чтению, расширением читательского кругозора.

В целях формирования и закрепления навыков работы на сценической площадке рекомендуется:

- практиковать различные формы работы по взаимодействию детей во время занятий в учебном кабинете;
- просматривать работы других театральных творческих объединений;

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке.

Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей.

Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)
3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки.

Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

2.5. Рабочая программа

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Цель	Дата занятия		Средства обучения
				по плану	по факту	
1	Основы театральной культуры «Давайте познакомимся»	1	Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека	01.09.2023		Атрибуты для игр, ТСО, фортепьяно, музыкальный центр Игра «Давайте познакомимся». Беседа о театре и театральной студии Театральная игра Общеразвивающие игры «Что ты слышишь?» Упражнения и этюды «Угадай, что я делаю?» Ритмопластика Игры на развитие

						двигательных способностей «Не ошибись» Музыкально-пластические импровизации «Осенние листья» Жесты как важное средство выразительности «Иди сюда», «Уходи» Этюдный <i>тренаж</i> Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Кто пришел?» Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «Девочки и мальчики» Основы <i>театральной культуры</i> Словарь <i>театральных терминов</i> <i>Игры-драматизации</i>
2	Кто работает в театре. «Закулисье»	1	Познакомить детей с театральными профессиями. Развивать познавательный интерес к разным видам театра	08.09. 2023		Беседа-диалог о театральных профессиях (актер, режиссер, художник, композитор и др.), <i>Театральная игра</i> Игры на превращения «Превращение детей». <i>Культура и техника речи</i> Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой». Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка». Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная». Этюдный <i>тренаж</i> Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера «За деревней я гуляла».
3	Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я	1	Расширить знания детей о русских народных костюмах.	15.09. 2023		Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази

			Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.			героя». Имитационные этюды.
4	Ритмопластика «Язык жестов, мимики, голоса»	1	Развивать внимание, память, образное мышление детей, выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас детей.	22.09. 2023		1. Игра «Где мы были, мы не скажем». 2. Беседа. 3. Подвижная игра «Смелые мышки», игра «Дедушка Молчок»
5	Работа над спектаклем «Репка»	1	Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.	29.09. 2023		Чтение пьесы Л. Поляк «Репка». Упражнения по развитию речи. Пересказ сказки детьми по частям. Дыхательная гимнастика. Голосовая гимнастика. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. Пересказ сказки детьми по частям.
6	Работа над спектаклем «Репка»	1	Учить детей произносить скороговорки, закреплять текст пьесы «Репка». Создать на сцене с помощью декораций атмосферу деревенской избы и огорода	06.10. 2023		Игры и упражнения на речевое дыхание. Пересказ сказки детьми по частям.
7	Спектакль «Репка»	1	Развивать сценическое творчество. Совершенствовать пластику, умение действовать друг с другом, развивать память. Учить детей выступать перед сверстниками и	13.10. 2023		Показ сказки сверстникам и взрослым.

			взрослыми.			
8	Работа над спектаклем «Три медведя»	1	Повторить с детьми русскую народную сказку «Три медведя». Вызвать у детей эмоциональный отклик на сказку. Научить выразительно пересказывать текст эпизодов сказки «Три медведя»; развивать воображение, память, фантазию	20.10. 2023		Артикуляционная гимнастика. Этюд «Медведь» Разучивание ролей с детьми.
9	Работа над эпизодами сказки «Три медведя»	1	Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки.	27.10. 2023		Игры и упражнения на речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика. Упражнение на речевое дыхание «Игра со свечой». Пересказ сказки детьми по частям.
10	Показ спектакля «Три медведя»	1	Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки	03.11. 2023		Показ сказки сверстникам и взрослым
11	Театрализованная игра «Воображаемое путешествие»	1	Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах	10.11. 2023		«Артикуляционная гимнастика: «Удивленный бегемот», «Горячая картошка». Игра «Воображаемое путешествие»
12	Знакомство с видами театров.	1	Расширять представление детей о видах театра. Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Формировать дружеские взаимоотношения.	17.11. 2023		Театральные этюды «Снежинки», «Снежный ком». Артикуляционная гимнастика. Игры «Арлекин», «Пьеро».
13	Работа над новогодней сказкой «Волшебный посох Деда Мороза».	1	Развивать речь детей. Познакомить со стихотворным текстом сказки	24.11. 2023		Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми

			«Волшебный посох Деда Мороза			
14	Работа над новогодней сказкой «Волшебный посох Деда Мороза»	1	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	01.12. 2023		Театральные этюды по развитию мимики, пластики, жестов.
15	Играем новогодний спектакль	1	Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Формировать дружеские взаимоотношения.	08.12. 2023		Показ сказки сверстникам и взрослым
16	Развиваем актерское мастерство	1	Развивать диапазон и силу звучания голоса; внимание, наблюдательность, память детей. работать над дыханием и артикуляцией	15.12. 2023		Техника речи. Игры. Работа над гласными звуками. Беседа о театральной культуре.
17	Работаем над сказкой «Заюшкина избушка»	1	Формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, обучать давать оценку поступкам действующих лиц сказки «Заюшкина избушка»	22.12. 2023		Этюды: «Встреча зайца и лисы», «Встреча зайца и медведя».
18	Ритмопластика Работаем над сказкой «Заюшкина избушка»	1	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике и интонации	29.12. 2023		Упражнение на гласные и согласные звуки. Игра «Зеркало». Упражнение «Изобрази эмоции». Рассматривание репродукций картин,

			изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры.			фотографий. Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон». Этюды по изображению животных
19	Показ сказки «Заюшкина избушка»	1	Продолжать воспитывать у детей любовь к театру, формировать дружелюбие, отзывчивость. Вызывать желание участвовать в спектакле.	12.01. 2024		Показ сказки сверстникам и взрослым
20	Культура и техника речи	1	Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность.	19.01. 2024		Игра «Снеговик». Работа над техникой речи. Гласные звуки: и, э, а, о, у, ы. Игра «Семь сыновей». Игра «Ходим кругом»
21	Театрализованная игра «Путешествие»	1	Совершенствовать эмоциональную память, наблюдательность детей; продолжать работу над техникой речи. Обратить внимание на умение детей фантазировать, придумывать, сочинять.	26.01. 2024		Упражнения на дыхание и голос «Запах цветка». Работа над скороговоркой «Из-под топота копыт пыль по полю летит». Беседа на тему «Путешествие». Театрализованная игра «Путешествие».
22	Театрализованная игра «Ярмарка»	1	Тренировать дикцию расширять диапазон голоса и уровень громкости. Совершенствовать элементы актерского мастерства;	02.02. 2024		1. Беседа «Знакомство с ярмаркой». 2. Театрализованная игра «Ярмарка».

			внимание, память, общение.			
23	Ритмопластика «Заяц и охотник»	1	Учить детей ориентироваться в пространстве; равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом;	09.02. 2024		1. Упражнения по ритмопластике «Муравьи», «Буратино и Пьеро». 2. Игра «Заяц и охотник».
24	Театрализованная игра «У меня полно хлопот»	1	Вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви. Побуждать к импровизации. Учить ролевому поведению.	16.02. 2024		1. Инсценировка «У меня полно хлопот». 2. Колыбельные-импровизации. 3. Игры-инсценировки «Домашние дела».
25	Разыгрывание этюдов «Мамины детки		Учить пересказывать содержание знакомой сказки. Учить показывать сказку. Развивать сопереживание, чуткое отношение к другому. Дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх. Побуждать к воплощению в игровой образ.	21.02. 2024		1. Сюрпризный момент. 2. Песня «Кошка». 3. Рассказ сказки «Кошка и котята». 4. Этюды на мимику, жесты, на выражение основных эмоций: «Как кошка мама звала своих котят во дворе», «Как сердито рычал пес Рекс», «Как жалобно мяукали котята на дереве», «Как они радовались, когда мама их спасла». 5. Этюды «Котята», «Котята просыпаются», «Котята резвятся», «Котята охотятся за мышкой». 6. Хоровод-игра «Как кошки расплясались»
26	Работа над сказкой «Теремок	1	Развивать дикцию, память, внимание, воображение, фантазию детей. Создавать положительный эмоциональный настрой на занятии. Знакомить детей с понятием «рифма». Совершенствовать наблюдательность, внимание, память	02.03. 2024		Чтение пьесы Л. Поляк «Теремок». Беседа о пьесе «Теремок». Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Упражнение на гласные и согласные звуки. Упражнение «Новости нашего двора». Повторение состояний человека в тех или иных обстоятельствах (эмоции). Репетиция первой картины

			детей. Продолжать работу над поэтическим текстом пьесы «Теремок», добиваться пластического изображения походки героев пьесы.			спектакля «Теремок».
27	Работа над сказкой «Теремок	1	Добиваться выражения эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, наблюдательность, внимание детей. Продолжать работу над техникой речи.	09.03. 2024		Работа над техникой речи. Знакомство с рифмой. Игра «Тень». Работа над пьесой «Теремок». Беседа о предлагаемых обстоятельствах. Работа над техникой речи (артикуляционная, дыхательная гимнастика; считалка «Жили-были два дружка»; игра «Узнай по носу»). Работа над пьесой «Теремок». Работа над техникой речи. Игра «Испорченный телефон», правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства. Репетиция спектакля «Теремок» с использованием света, музыки, костюмов и реквизита.
28	Спектакль «Теремок»	1	Совершенствовать элементы актерского мастерства	16.03. 2024		Повторение текста пьесы «Теремок». Приглашение зрителей на спектакль «Теремок». Спектакль «Теремок» (с использованием музыки, света, реквизита).
29	Развиваем основы актерского мастерства	1	Развивать внимание, память; умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса	23.03. 2024		Зарядка для шеи, челюсти, языка: «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка». Упражнения для языка «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы»,

						«Самый Длинный язычок». Упражнение на дикцию игра «Свинки».
30	Основные правила драматизации	1	Совершенствовать импровизационные способности детей. Формировать положительное отношение к играм-драматизациям.	30.03. 2024		Сценки: «Еж и елка», «Заботливый еж» (по стихотворениям П.Образцова). Сценки: «Из берлоги» (по стихотворению П. Образцова «Шалунишки – котятки потеряли перчатки»), инсценировка по английской народной песенке).
31	Театрализованная игра «Полет на Луну»	1	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать смелость, ловкость. Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.	06.04. 2024		Беседа о космосе и профессии космонавта. Упражнение на внимание. Упражнение на координацию движений. Игра «Полет на Луну».
32	Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок»	1	Показать воспитанникам детского сада отрывки из спектаклей, подготовленных участниками театральной студии.	13.04. 2024		Отрывок из спектакля «Репка». Отрывок из спектакля «Теремок».
33	Театрализованная игра «Настройщик»	1	Знакомить детей с пословицами, поговорками и скороговорками; учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	21.04. 2024		Беседа о пословицах, поговорках и скороговорках. Разучивание новых пословиц, поговорок и скороговорок. Театрализованная игра «Настройщик».
34	Театрализованная игра «Последний герой»	1	Развивать правильное речевое дыхание, быстроту реакции; смелость, сообразительность, воображение и	27.04. 2024		Упражнения на дыхание «Прямой маятник», «Боковой маятник», «Цветочный магазин», «Ручной мяч», «Последний герой».

			фантазию.			
35	Основы театральной культуры «Это вы можете!»	1	Закреплять пройденный материал. (пословицы, поговорки, отрывки из спектаклей).	11.05. 2024		Беседа о театре и театральной деятельности. Игры.
36 37	Основы театральной культуры «Сам себе режиссер	2	Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных.	18.05. 2024 25.05. 2024		Беседа на тему «Как рождается сценка». Репетиция сценок.